

Write your name here

Surname

Other names

Edexcel

International GCSE

Centre Number

--	--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--	--

Arabic (First Language)

Paper 1

Thursday 17 January 2013 – Afternoon
Time: 2 hours 15 minutes

Paper Reference

4AR0/01

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- This paper begins on page 17. You should work from right to left in Arabic.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 70.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

إرشادات

- استخدم الحبر الأسود أو القلم الجاف.
- اكتب اسمك ورقمك الامتحاني ورقم مركز الامتحان في المربعات المخصصة لذلك في أعلى هذه الصفحة.
- ابدأ الإجابة على هذه الورقة الامتحانية من الصفحة رقم ١٧. عليك الإجابة باللغة العربية.
- أجب عن جميع الأسئلة.
- اكتب إجاباتك في الأماكن المخصصة لذلك في ورقة الأسئلة.
- قد يكون المكان المخصص للإجابة أكبر مما تحتاج إليه لكتابة إجابتك.
- استخدام المعاجم غير مسموح به.

تعليمات

- مجموع درجات هذه الورقة الامتحانية هو ٧٠ درجة.
- درجات كل سؤال مكتوبة بين قوسين.
- استخدم هذه الدرجات سنداً لإعانتك على تقدير الوقت الذي تحتاجه للإجابة عن كل سؤال.

Turn over ►

P42218A

©2013 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/1/1/1



PEARSON

**This question paper begins on page 17.
Please turn to page 17 and work from right to left in Arabic.**

تبدأ هذه الورقة الامتحانية من صفحة ١٧ .
اذهب إلى الصفحة ١٧ ، وابدأ بالإجابة من اليمين إلى اليسار باللغة العربية.



DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE



وفّقك الله للخير

(5)

إعرابها	الكلمة
	وفّقك
	الله
	للخير

(مجموع درجات السؤال السادس = ٥ درجات)

مجموع درجات القسم الثالث = ٢٠ درجة

المجموع الكلي لدرجات الورقة الأولى = ٧٠ درجة



حفلة نجاح

أفمتُ حفلةً بمناسبة نجاحي في الشهادة الثانوية، دعوتُ إليها عدداً كبيراً من صديقاتي. وفي مطلع يوم الحفلة هيأتُ حديقة المنزل ونصبت فيها أضوية ذات ألوان مختلفة. عندما قرُب موعد الحفلة أخذت المدعوات يتهافتن علينا حاملاتٍ هداياهن، فنعم الصديقاتُ الكريماتُ، ولما اكتمل عددهنّ، اصطحبتهن إلى تناول الطعام.

استخرج من النص أعلاه ما يلي:

- (a) صفةٌ لمفعولٍ به. (1)
- (b) اسم زمان. (1)
- (c) جملة في محل نصب. (1)
- (d) حالاً. (1)
- (e) اسماً مخصوصاً بمدح. (1)

(مجموع درجات السؤال الخامس = ٥ درجات)



4 هات جملة مفيدة لكل مما يلي:

- (a) اسم إشارة منصوب. (1)
- (b) فعل تعجب. (1)
- (c) فعل شرط مجزوم بحذف حرف العلة. (1)
- (d) مستثنى مسبوق بـ "ما عدا". (1)
- (e) فعل مُتَعَدٌّ لمفعولين. (1)

(مجموع درجات السؤال الرابع = ٥ درجات)



القسم الثالث

3 اختر الكلمة المناسبة للفراغ من بين القوسين:

- (a) يا لا تنس العدل بين الناس. (حاكُمُ حاكماً حاكم) (1)
- (b) ما أجمَلَ بين الناس. (المحبةُ المحبةَ المحبةِ) (1)
- (c) تزوجت هندُ من أمس. (سلمانُ سلمانَ سلمانِ) (1)
- (d) سمعتُ يناقش أسئلة الامتحان. (الطالباتُ الطالباتِ الطالباتِ) (1)
- (e) تخرجت ابنتي في كلية الهندسة. (عاليةُ عاليةَ عاليةِ) (1)

(مجموع درجات السؤال الثالث = 5 درجات)



(مجموع درجات السؤال الثاني = ٢٠ درجة)

مجموع درجات القسم الثاني = ٢٠ درجة



(b) اكتب قصة أخرى وقعت لك أو سمعت بها.مضمون ما جاء في النص وبأسلوبك الخاص.

(10)

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 4 2 2 1 8 A 0 9 2 0

القسم الثاني

اقرأ النص التالي واكتب فيما هو مطلوب منك في الفرعين اللذين يليانه:

إذا زرعت الصديق تحصد الثقة

بعد أربعين سنة من العمل والمثابرة قرر مدير شركة التنحي عن منصبه واختيار من يحل محله ويحرص على الشركة مثل حرصه عليها. استدعى جميع مدراء أقسام الشركة، وأخبرهم بأنه ينوي تعيين أحدهم خلفاً له لإدارة الشركة، ولأجل ذلك سيخضع كل من يرغب منهم في التقديم لهذا المنصب لاختبار عملي، ومن خلاله يبرز من هو أهل لها.

وزَّعَ عليهم بذور أزهار وطلب منهم أن يزرعوها ويهتموا بعنايتها ويرجعوا إليه بها بعد ثلاثة شهور، وسيتم اختيار الشخص الذي يأتي بأحسن الزهور شكلاً وترتيباً ليكون مديراً لتلك الشركة.

تم توزيع البذور على المتقدمين وكان بينهم شاب يدعى كواسي. أخذ كواسي بذوره وعاد إلى منزله وأخبر زوجته بالقصة فأسرعته بتحضير الوعاء والتربة الملائمة والسماذ وزرعت البذور، وكان كل يوم لا ينفك عن متابعتها والاعتناء بها، لكنهما لم يلاحظا أي أثر لنمو البذور. وبعد مرور ثلاثة أسابيع، أخذ زملاء كواسي في العمل يتفاحرون بما وصلت إليه بذورهم من نمو وجمال، ولم يكن لكواسي إلا الالتزام بالصمت أسفاً على حظه السيئ لعدم نمو بذوره.

وبعد مضي الأشهر الثلاثة استدعى مدير الشركة المتقدمين على الوظيفة، وطلب منهم إحضار الأزهار التي نمت من البذور التي أعطاهم لهم. حضر جميع الموظفين بمزهريات من ورود لا مثيل لها إلى مكتب المدير، أما كواسي فكان معه وعاء فارغ. كتم المتقدمون ضحكاتهم والبعض أبدى أسفه من الموقف المحرج لزميلهم كواسي، وأخيراً أطل المدير فانبهر من أشكال وأحجام النباتات التي كانت على طاولة الاجتماع في المكتب، حيث كانت في غاية الجمال والروعة وكان يبتسم عند كل من الزهور التي نمت وترعرعت وأخذت أشكالاً رائعة، ولكنه لاحظ كواسي يحاول الاختباء بوعاء فارغ خلف زملائه، فطلب منه أن يتقدم إلى الأمام ليقف أمام الحاضرين. هنا شعر كواسي بالرعب وقال في نفسه: بالتأكيد سيتم طردي اليوم لأنني الفاشل الوحيد في القاعة، وسأكون مضحكة للآخرين. وقف كواسي أمام حشد الحاضرين فسأله المدير: ماذا حدث للبذرة التي أعطيتك إياها؟ أخبره كواسي بما حدث له بكل صراحة وكيف فشل رغم كل المحاولات الحثيثة.

طلب المدير من الجميع الجلوس ما عدا كواسي، وبدأ حديثه بشكرهم على مساعيهم ثم أضاف قائلاً: رحبوا بالمدير الجديد كواسي، فبدأت همسات وهمهمات واحتجاجات في القاعة، "كيف يمكن أن يكون هذا الفاشل مديراً؟"، ولكن المدير تابع حديثه قائلاً: قبل ثلاثة شهور أعطيتكم بذوراً لزارعتها وإعادةها إلي بعد نموها، ولكن ما كنتم تجهلون هو أن البذور التي أعطيتكم إياها كانت بذوراً فاسدة ولم يكن بالإمكان لها أن تنمو إطلاقاً. جميعكم جاء بأزهار رائعة وجميلة، ولكنها ليست من البذور التي أعطيتها لكم، أما كواسي فهو الوحيد الذي كان صادقاً لإعادة نفس البذور التي أعطيتها إياها رغم كل محاولاته الحثيثة. وبناء على ذلك تم اختياره مديراً للشركة لصدقه وأمانته.



DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE



الورقة الأولى

القسم الأول

اقرأ النص التالي بتركيز وتمعن فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه بأسلوبك الخاص:

العلاقة التعليمية - فاقد الشيء لا يعطيه

تتعدد العلاقات بتعدد النشاط الإنساني، وباستثناء علاقات الأهل والأقارب، تبقى العلاقات ثانوية سطحية ما لم يطرأ عليها تحول معين كالصداقة أو شراكة عمل أو حب أو زواج لتصير علاقات أساسية.

ومن أهم هذه العلاقات هي العلاقة التعليمية، لأنها علاقة تنوير، تهدف إلى نشر العلم، وازدهار الحضارة، ونقل المعرفة من جيل إلى جيل، من خلال نقل المعلومات أو الخبرات النظرية أو العملية من المعلم إلى التلميذ، بصرف النظر عن سن المعلم والمتعلم أو جنسهما أو دينهما أو عرقهما. ولكي تكون هذه العلاقة إيجابية ومثمرة يجب أن تمتاز بالاحترام والثقة والمحبة والتعاون بين الطرفين، ويجب أن تتوفر فيها الشروط العملية التعليمية التي تعتمد على المعلم، والمتعلم والمنهاج.

ومهما كان المنهاج جيداً، والمتعلم راعياً في التعلم، لا تكون العلاقة ناجحة في إيصال المعلومات المطلوبة إلى الطالب دون أن يكون المعلم كفوياً بمهنته من حيث تمكنه من المادة التي يدرسها أو الحرفة التي يعلمها، ففاقد الشيء لا يعطيه. فالمعلم الذي لا يتقن الموضوع الذي يُعلّمه، ولا يسعى إلى تحصيل كل جديد فيه لا يستطيع أن يضمن احترام طلابه وكسب ثقتهم به. ومع ذلك فإنّ توفّر الكفاءة المهنية عند المعلم لا يؤدي نفعاً ما لم يكن مقترناً بالضمير المهني الذي يمثّل بأخلاقه، وإخلاصه، وتفانيه في العمل. فلا فائدة من تمكن المعلم من مادته ومن أصول تدريسها وهو يتغيب باستمرار دونما سبب، ويهتم بمصالحه الخاصة وينسى واجبه.

الحياة اختيارات، ولكن الظروف قد تضطر الإنسان إلى اختيار مهنة لا يحبها، فالمعلم وإن توفرت فيه الكفاءة المهنية، وأتقن أصول التعليم، وكان ذا ضمير مهني يقظ لا يستطيع أن يبدع في مهنته مادام غير قانع بها، ومن لا يحب مهنته، باء بالفشل. فإذا توفرت في المعلم هذه الشروط حازَ باحترام تلاميذه وثقتهم وحبهم وتعاونهم معه.

وإذا كانت العملية التعليمية بين معلم ومجموعة من التلاميذ، كما هو الحال في المدارس والمؤسسات التعليمية الأخرى، فعلى المعلم أن يكون عادلاً في اهتمامه بتلاميذه، ومدركاً بتفاوت مستوياتهم. ويجب عليه ألا يُركز اهتمامه على مجموعة معينة من التلاميذ دون الأخرى. فالتلاميذ الأذكى أو المجتهدون قد يكون لهم الحظوة على غيرهم ربما لأنهم أكثر استجابة للمعلم، وأكثر إشباعاً لطموحاته.

وقد يحدث العكس فيُهمل المعلم التلاميذ المجتهدين على اعتبار أنهم متفوقون ويعطي اهتماماً أكبر لمن هم أقل تفوقاً اعتقاداً منه أنّهم أكثر حاجة إليه، وبذلك قد يُبعد عدداً من التلاميذ عن طاعته وعن متابعة إرشاداته.



DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE



DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE



DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE

